

No	1 募集する仲間を選択してください	2 団体名・法人名	3 共創チャレンジ/共創パートナーの「TEAM EXPO 2025」プログラム公開ページのURL	4 募集する仲間へのメッセージをご記載ください ※活動の概要や紹介や参加し欲しい人へのメッセージ等	5 連絡先	6 備考欄	7 活動に関連するキーワード
1	求む！共創メンバー	追手門学院大手前中等高等学校 ロボットサイエンス部	https://team.expo2025.or.jp/ja/challenge/2	私たち、追手門学院大手前中高ロボットサイエンス部の中高生は、デザイン思考をもとにSDGsなどの社会課題を解決するためのロボット開発活動を行っています。現在、部員は30名で、10のプロジェクト（健康アプリの開発、二足歩行型ロボットの製作、ロボットが先生になって教える検証授業等）に取り組んでいます。中高生ゆえに知識や技術も乏しく、ご教授いただける方がおられましたら、是非、ご支援ください。	追手門学院大手前中等高等学校 電話番号06-6942-2235	https://www.otemon-is.ed.jp/js/pages/display/7026	ロボット STEAM SDGs
2	求む！共創メンバー	カスケード（ジャパン）リミテッド	https://team.expo2025.or.jp/ja/challenge/C10221	フォークリフト作業の自動化／省人化で、働きやすい物流現場を作ろう！ ●人手不足を解消し、働き続けられる環境づくりへ 昨年「物流の2024年問題」として、ドライバー不足・輸送能力の低下が社会問題となっています。トラックへの荷下ろしや積み込み、ものづくりの現場での荷物の運搬を担うフォークリフト作業についても、物流業界の一員として同様の課題を抱えています。この課題の解消に役立つのが、フォークリフト用アタッチメントです。 2枚のパレットを1枚で一度に運搬できる「シングルダブルパレットハンドラー」、ロール紙を損傷なく輸送する「ペーパーロールクランプ」など、さまざまな種類のアタッチメントがあります。用途に応じたアタッチメントを利用することで、手作業からの脱却や作業効率の改善が可能となります。また、AGV（無人搬送車）やAGF（自動運転フォークリフト）に搭載できるアタッチメントを利用することで、荷役の完全自動化も実現可能です。 ●フォークリフト作業の電動化による環境負荷低減（脱炭素化） 従来のアタッチメントはフォークリフトの作動油の油圧によって動いています。これを全て電動化することで、従来と比較して約6割程度のエネルギー効率の改善が可能となり、環境負荷の低減に繋がります。 こんなものもフォークリフトで運べるの？こんな荷役が自動化できるの？という悩みの解決にチャレンジします。特に自動化に関しては、欧米や中国が日本に比べて先行しており、アタッチメントの搭載も豊富な実績があります。 運輸業や物流コンサルティング業の企業様、農林水産業／製造業／リサイクル業など、荷役が必要とされる幅広い分野の企業様、AGV／AGFメーカー様との共創を希望しております。 荷役の効率や環境負荷低減を目指す物流現場・製造業の皆様をサポートすることで、持続可能な社会の実現を目指します！	cja-contact@cascorp.com	https://platform-clover.net/project/detail/797	スマートシティ 脱炭素 物流
3	求む！共創メンバー	日本正月協会	https://team.expo2025.or.jp/ja/partner/378	協会員募集 1、賛助会員（日本正月協会の活動を通じて経済的利益が発生しない人） 2、正会員（日本正月協会の活動を通じて経済的利益が発生する人） ----- 「日本最大にして最古の現存する伝統文化」日本正月協会は、お正月の価値を、そのように定義しています。 和食がユネスコ無形文化遺産に登録された時、「正月との関わり」が、その価値の柱の一つになっていました。 参考：【農水省】「和食」がユネスコ無形文化遺産に登録されています https://www.maff.go.jp/j/keikaku/syokubunka/ich/ 2018年にユネスコ無形文化遺産に登録された「来訪神」、その半分以上は、正月にやってくる神々でした。 参考：【文化庁】「来訪神らいほうしん：仮面・仮装の神々」のユネスコ無形文化遺産登録（代表一覧表記載）について https://www.bunka.go.jp/koho_hodo_oshirase/hodohappyo/1411125.html このように、日本の伝統文化の中で最重要とも言える「正月」という文化に、これまで、日本人は、あまり注目してきませんでした。なぜでしょう？ それは人々にとって、あまりにも当たり前であるために、何か特別なものとして意識されてこなかったからではないでしょうか？ そうした中で、日本のお正月の文化は衰退してきています。人々の生活様式は少しずつ変わり、今や、20代の14%もの人々が、正月という言葉すら知らないそうです。 日本文化の多様性が最も現れているのがお正月。これは、「和食」や「来訪神」といった無形文化遺産の例からも明らかです。 多様性が叫ばれる現代日本社会の中で、日本文化の多様性に気付いていないのは、実は日本人自身なのかもしれません。 ----- そうした中で、その価値にいち早く気づき、率先して行動し続けた日本正月協会の取組は、大阪・関西万博の中でも、大きな注目を集めました。石川県金沢市など、ごく一部の地域でしか見られない「ピンク色の鏡餅」、これを展示し、7月19日には、ブースに人が殺到しました。そして、A R 技術によって翻訳機能の組み込まれた、特許出願中のA R おみくじは、連日4時間で1,000部が配布終了となる大人気でした。 日本人自身が、「お正月」という日本の伝統的でありながらも新しい価値に気付く火蓋が、まさに、この万博の中で切って落とされたのです。 日本正月協会の活動は、ただ伝統を継承するだけではありません。その時代の最先端のテクノロジーを織り交ぜながら磨きをかけ、革新と共に未来に継承していく活動です。 「日本とは、何か？」「日本人とは、何者なのか？」我々はすでに、その答えを知っています。 その先の未来へ、辿り着こうとする仲間を募集します。	president@oshogatsu.org	https://www.oshogatsu.org	歴史遺産 地域活性化 観光
4	求む！共創メンバー	グローバルユース防災サミット実行委員会	https://team.expo2025.or.jp/ja/challenge/110	私たちは大阪を拠点に「防災」について学び、その知識と経験を生かした「地域貢献」として実践し、さらにその視野を世界に広げて活動する非営利のユース団体です。2021年の活動開始以来、国内外のユース6千人が私たちとの出会いを通じて共に防災に取り組み、現在は小学生から社会人まで、80名を超える若者が主体となって活動し、その中から新たな防災プロジェクトやビジネスプランを生み出し続けています。詳しくは当会のWebサイトとSNSをご覧ください。 私たちは地元大阪で万博が開催されるこの機会を最大限に活かし、災害大国と言われる日本の防災について世界の人々に伝えること、そしてそれだけでなく、世界の人たちが考えるBOSAIについて調査を行いました。万博公式参加国156か国のうち、120か国の方々と実際に出会い、お互いの国のこと、文化のこと、暮らしのこと、教育のこと、そして災害の経験やそこから命を守る「BOSAI」の大切さについて一人ひとりの意見や思いを受け取り、大きな地図に表現していくとしています。 私たちが作ろうとしている「防災世界地図」（万博バージョン）は単に情報を得るだけのツールではなく、広い世界の中で災害が頻発し、被害が多様かつ深刻になる現状を知った上で、お互いのことを守り合える「世界的共助」の関係を作るロードマップにしたいと考えています。 万博で私たちが託された思いに加え、万博後のもっと多くの人々たちの対話を重ねることによってこの地図は未来に向けてどんどん進化していきます。 私たちのこの取り組みに多くの人の知恵とアイデアを盛り込みませんか？万博があったからこそ出会えた人たち、万博があったからこそ作ることができた「防災世界地図」を万博のレガシーとして今後社会で役立てたいと思っています。 地図の展示やワークショップなどの開催場所を探しています。ぜひお声がけください。	gybs2021to2025@gmail.com	https://youthbosai2025.net/	防災・復興 多様性と包摂性 ポストSDGs
5	求む！共創メンバー	一般社団法人マンガEX協会	https://team.expo2025.or.jp/ja/challenge/132	大阪関西万博ではマンガやアニメ、キャラクターが大活躍しました。今後はそれを世界に発信していく順番です。活動に積極的にかわってくれるマンガアニメ好きを募集します。	yamox124happy@gmail.com		マンガ・アニメ アート サークキュラーエコノミー

6	求む！共創メンバー	PEEL Lab	https://team.expo2025.or.jp/ja/index	バイナッブルHYDELレザーで何か楽しいものを作りましょう	info@peel-lab.com	https://youtu.be/klMNtyEN2o8?si=T0JuUCv2jt1xxN1Z	気候変動 脱炭素 生物多様性
7	求む！参加者募集	大阪の大衆文化を愛でるプロジェクト	https://team.expo2025.or.jp/ja/challenge/1463	大阪の大衆文化を愛し、啓蒙活動をしております。毎年、宗右衛門町で、節分お化けの花魁道中もしております。日本の伝統芸能や着物が好きな方、ぜひ参加ください。	geishatheater@gmail.com		伝統芸能 地域活性化 観光
8	求む！共創メンバー	千船病院	https://team.expo2025.or.jp/ja/challenge/785	病院とのコラボで人々を健康で幸福にしたい方々を募集しています。まずは病院主催のお祭りのご参加やご出展（無料）やアートや音楽などの力で病院内をハッピーにする取り組みが大歓迎。ぜひお問い合わせください。	chibunekouhou@aijinkai-group.com	https://www.chibune-hsp.jp/nijikujira/ https://team.expo2025.or.jp/ja/post/769	ウェルビーイング 地域活性化 健康寿命
9	求む！共創メンバー	国際紅白歌合戦実行委員会	https://team.expo2025.or.jp/ja/challenge/1248	■共創チャレンジの内容 日本人が外国語で、外国人が日本語で歌うことにより国際交流と相互理解を図るための歌謡イベント。 スペシャル・ゲストや仲間の出演者と共会場全体で歌を楽しもう！！ 日本に住む外国人や将来を日本に贈ける留学生などの多くは何か日本の社会を明るくしようと頑張っています。私たちは、『国際紅白歌合戦』を通して、思いやりのある社会を関わっていただける皆さんと一緒に作ってきたいと思っています。 ■必要なリソース 情報発信・PR: 国際紅白歌合戦に関心のある団体、個人とも情報発信、PR、運営企画の面で連携させていただきたいです。 ■展開したい地域 日本の大阪を中心に、フィリピン、インドネシアを中心としたアジアや日系人の多く住むブラジルに広げていく予定です ■共創を希望する方々 色々な国人たちと一緒に楽しい時間を共有したいすべての人。	globalcommunity21@gmail.com	https://irws.org	音楽 文化芸術 クールジャパン
10	求む！共創メンバー	OVERSEWN	https://team.expo2025.or.jp/ja/challenge/1107	私たち、チーム『OVERSEWN(オーバーソーン)』は、大阪・関西万博のテーマとの関わりとして、いままで廃棄される運命にあった繊維素材に作品制作を通じて再び輝きを与えと共に、技術革新によって廃棄される資源を極限まで削減することで生産者としての責任を果たし、「いのち輝く未来社会のデザイン」に繋げ、持続的な豊かさの実現を目指します。 また、SDGsとの関わりとして、特許技術の活用によって繊維産業の技術革新の基盤づくりを担い、いままで廃棄されていた繊維素材を使うことで「つくる責任」を果たし、つくり手が捨てずに使うことの可能性を提示し、廃棄されていた繊維素材の存在を作品を通して顕在化させることで「つかう責任」を意識させることを目指します。 共創メンバーの方には、サーキュラードレスの製作にあたって、次の3つのうちのいずれかをお願いします。 1. 布を切る道具(裁ちばさみなど)を使って、廃棄対象の繊維素材(ハギレや裁断くず)を5〜7mm幅のテープ状にカットしていただきます。(加工作業は応募者様のご自宅等で行なっていただく形となります) 2. 5〜7mm幅のテープ状にカットした繊維素材の端どうしを、ミシンなどを使用して縫いつなぎ、長い1本の状態にさせていただきます。(加工作業は応募者様のご自宅等で行なっていただく形となります) 3. 長いテープ状になった繊維素材を、オーバーロックミシンを使ってドレスに縫い込んでいただきます。(製作作業は、公開作品製作イベントの会場等で行なっていただく形となります) ご応募お待ちしております！	kobayashi@orvmodestudio.com	https://activo.jp/articles/99516	サステナブルファッション サーキュラーエコノミー エシカル消費
11	求む！参加者募集	OVERSEWN	https://team.expo2025.or.jp/ja/challenge/1107	私たち、チーム『OVERSEWN(オーバーソーン)』は、大阪・関西万博のテーマとの関わりとして、いままで廃棄される運命にあった繊維素材に作品制作を通じて再び輝きを与えと共に、技術革新によって廃棄される資源を極限まで削減することで生産者としての責任を果たし、「いのち輝く未来社会のデザイン」に繋げ、持続的な豊かさの実現を目指します。 また、SDGsとの関わりとして、特許技術の活用によって繊維産業の技術革新の基盤づくりを担い、いままで廃棄されていた繊維素材を使うことで「つくる責任」を果たし、つくり手が捨てずに使うことの可能性を提示し、廃棄されていた繊維素材の存在を作品を通して顕在化させることで「つかう責任」を意識させることを目指します。 活動へご参加くださる方には、サーキュラードレスの製作にあたって、次の3つのうちのいずれかをお願いします。 1. 布を切る道具(裁ちばさみなど)を使って、廃棄対象の繊維素材(ハギレや裁断くず)を5〜7mm幅のテープ状にカットしていただきます。(加工作業は応募者様のご自宅等で行なっていただく形となります) 2. 5〜7mm幅のテープ状にカットした繊維素材の端どうしを、ミシンなどを使用して縫いつなぎ、長い1本の状態にさせていただきます。(加工作業は応募者様のご自宅等で行なっていただく形となります) 3. 長いテープ状になった繊維素材を、オーバーロックミシンを使ってドレスに縫い込んでいただきます。(製作作業は、公開作品製作イベントの会場等で行なっていただく形となります) ご応募お待ちしております！	kobayashi@orvmodestudio.com	https://activo.jp/articles/99516	サステナブルファッション、 サーキュラーエコノミー エシカル消費
12	求む！参加者募集	グローバル関西	https://team.expo2025.or.jp/ja/challenge/C10377	～読書で気軽に交流しませんか？～ グローバル関西は、「頭をグローバル化！」を合言葉に、①留学情報の共有と②教養を深める読書の2つの軸で活動しています。 近年は特に、教養の獲得を重視し、読書活動に力を入れています。 スマートフォンが人間に適応していないこの時代だからこそ、紙の本の価値が一段高まっています。私たちは、インターネット上で端のように流れる情報に触れるのではなく、読書を通してしか得られない深い理解があると考えています。 そのため、最近はお互いに好きな本を紹介し合い、学びを共有する「読書会」を積極的に開催しています。活動に興味のある方は、ぜひInstagramからご連絡ください。 将来的には、読書のための空間「Book Cafe」を設立し、多くの人々とともに読書を楽しめる場をつくりたいと考えています。	global.kansai421@gmail.com	https://www.instagram.com/global.kansai?igsh=MTR1bWNjZmFkOGhrYg%3D%3D&utm_source=qr	留学 教養 読書
13	求む！参加者募集	HappyGOLucky	https://team.expo2025.or.jp/ja/challenge/C10475	大阪の片隅の、良い言い方をすれば、伸びしろしかない地域の泉南市で、子ども食堂の運営や里山保全活動、地域猫活動、観光ガイドなどのボランティアを続けながら国際交流イベントなどを開催しています。日本を含む色々な国の方、才能のある方、伝統技術を持った方、文化紹介ができる方、力仕事、DIYが得意な方、仲間を広く募集しています。	senshu.hgl@gmail.com	https://www.instagram.com/hglhandmade	世界の遊び 生涯学習 地域活性化

14	求む！共創メンバー	HappyGOLucky	https://team.expo2025.or.jp/ja/challenge/C10475	私たち HappyGOLucky (HGL) は、大阪府泉南市を拠点に活動する市民団体です。子ども食堂の運営や地域清掃、文化・芸術イベント、国際交流、動物福祉など、「住みたい街も、見たい未来も、自分たちの手でハンドメイド」を合言葉に活動しています。 現在、TEAM EXPO 2025 共創チャレンジとして、「歴史的建物を舞台に、文化と命を未来へつなぐ」取り組みを進めています。 その舞台となるのが、大正時代に建てられた赤煉瓦の紡績工場跡「ロジカ」。100年を超える時を経た今もなお、地域の記憶と誇りを静かに伝えていきます。 しかし、老朽化が進み、このままでは活用を続けることができません。私たちは「壊す」ではなく「残す」選択をしました。 地域の歴史と文化を次世代につなぐために、ロジカを再び“人が集う場所”として蘇らせたいのです。 その想いを形にするのが、文化イベント『歯車じかけのねこみれ展』です。 スチームパンクの世界観と猫をテーマに、アート・音楽・地域猫活動を融合。「楽しい」だけでなく、文化保存・命の尊さ・共生を感じられる空間を創り出しています。このイベントの準備や建物の修繕費をまかなうため、現在クラウドファンディング Readyfor にて支援を募っています。 (👉 https://readyfor.jp/projects/steampunk-cat) けれど、私たちが目指しているのは単なる「寄付のお願い」ではありません。資金の支援も含めて、“共創”の一つの形だと考えています。 この活動に共感し、共に歩んでくださる企業・団体・個人のパートナーを求めています。 たとえば―― 🏢企業の社会貢献 (CSR) やSDGs活動として、地域文化の保全や子ども支援に関わりたい方 🏗建築・デザイン・照明・映像・広告などの分野で協力できる方 🎨学生や若手クリエイターで、アートや地域づくりに実践的に関わりたい方 🎪イベント運営・広報・ボランティアなどで力を貸してくださる方 💰資金協賛や物品提供など、サポーターとして応援したい方 小さな団体だからこそ、皆さんの一歩が大きな力になります。 地域の歴史を守りながら、次世代へ新しい価値を届けるためには、私たちだけではなく、多様な力が必要です。 TEAM EXPO 2025 の理念「共に創る」は、まさに私たちの活動の原点です。 企業の技術力や人材、学生の柔軟な発想、地域の人々の想いをつなぎ合わせ、文化と命を未来へつなぐ共創の輪を泉南から広げていきたいと考えています。 100年前に建てられた赤煉瓦の建物を、100年後にも人が集う場所として残すために。 あなたの力で、その未来と一緒に描いてください。あなたの共創が、このまちの希望になります。	senshu.hgl@gmail.com	https://readyfor.jp/projects/steampunk-cat	歴史遺産 文化芸術 いのち
15	求む！共創メンバー	常見企画「水のある風景」プロジェクト	https://team.expo2025.or.jp/ja/challenge/C10588	地元群馬県内の湧水とその自然風景、生み出す文化と産業等を広く発信します。	alx0519@gmail.com	https://www.yusuifans.com	生物多様性 ネイチャーポジティブ 淡水資源
16	求む！共創メンバー	TALOOP・株式会社4B	https://team.expo2025.or.jp/ja/challenge/C10582	私たち「TARUBAR (タルバー) 」は、実際にウイスキーの熟成に使われた酒樽をアップサイクルし、自宅でも本格的な熟成体験を楽しめる“木のスティック”として新しい価値を生み出すブランドです。 TARUBARのテーマは「熟成の再発明」。 時間をかけて深まるウイスキーのように、人も、地域も、文化も、時間をかけて熟成する。 そんな想いを込めて、堺を拠点に全国のウイスキー愛好家や職人、地域のつくり手と共に活動しています。 今回の募集では、「藤沢武夫のような仲間」を探しています。 ――つまり、「理想を形にするために共に走り、共に考え、共に育てていける右腕」です。 私はTARUBARを通して、「モノではなく体験を売るブランド」をつくってきました。 そして今、その先にある“文化”をつくる段階にきています。 これから挑むのは、万博後の共創フェーズ。 大阪・堺から世界へ、熟成文化を届ける挑戦を本格化させます。 求めているのは、単なるビジネスパートナーではありません。 一緒に議論し、汗をかき、時に喧嘩もしながら、 「日本発の新しい文化を本気でつくりたい」と思える人です。 分野は問いません。マーケティング、ブランディング、経営、デザイン、イベント、技術―― それぞれの得意を活かしながら、チームで走れる仲間を探しています。 私たちは、ウイスキーやお酒の話をしているようで、実は“人の熟成”をテーマにしています。 誰かの人生が少しでも豊かになるきっかけをつくる。 そんな志を共有できる方に会いたいのです。 ぜひ、一緒に“熟成の物語”を次の時代へ。	support@taru-bar.com	https://taru-bar.com/	サーキュラーエコミー 地域活性化 文化芸術
17	求む！参加者募集	常見企画	https://team.expo2025.or.jp/ja/challenge/C10588	“湧水は命の源”ひいては文化文明の源！	群馬県前橋市上新田町680-10	https://yusuifans.com/	地域活性化 観光 生物多様性
18	求む！共創メンバー	株式会社竹千代	https://team.expo2025.or.jp/ja/challenge/C10564	ぜひ、竹を使った取り組みでコラボができる方々と一緒にコラボ作品を作りませんか？	agara4649@gmail.com		障がい者参加 SDGs ポストSDGs

19	求む！共創メンバー	㈱高木包装 ㈱バックインカガ	https://team.expo2025.or.jp/a/challenge/1042	私たちは、段ボール製造過程で発生する“端材”に着目し、子どもたちの創造力を育みつつ、資源循環モデルを体現する教材・ワークショップキット「SDKids」を展開しています。この度、大阪・関西万博（TEAM EXPO 2025 プログラム）に向け、より大きなインパクトを創出すべく、以下のような企業パートナーを募集いたします。 募集の概要 対象企業：製造業・包装業・建材業・流通業など、日常的に材料・部材・箱・端材等を扱う企業さま。また、サステナブル活動・CSR/CSVに関心の高い企業さま。 参画内容：自社で発生する端材（段ボール、ボード、配材余剰部材 等）を、SDKidsの素材としてご提供いただく。 SDKidsの内容・仕様をさらにブラッシュアップ（デザイン改良、付加機能検討、パッケージ改修など）するためのアイデア出し・実験協力。 協働の上で「サステナブル教材キット」としての展開を、関連イベント・企業内研修・教育機関導入など幅広く図る。 ご提供いただいた端材・開発協力の成果を、御社の「SDGs/サークュラーエコノミー/CSR」活動として共同発信。 目的：端材を「ただ廃棄・リサイクル」するのではなく、価値ある教材・ワークショップ素材として“アップサイクル”し、新しいビジネス機会・教育機会を創出。子どもたちに「創る＝学ぶ」「循環を体感する」機会を提供。 万博という国際的プラットフォームを通じ、パートナー企業と共に「つくる責任・つかう責任」「循環型社会」などサステナブルな価値を広く発信。期待される成果/メリット：素材提供企業さまは、自社の“廃材”/“余剰部材”を資源として再定義し、環境対応のストーリーを構築可能。教材開発・ワークショップ展開による新たな事業機会（教育機関向け、企業研修向け、イベント・体験商品等）を共創。万博プログラムへの参画による広報・ブランド価値向上：環境、教育、次世代育成といった社会的価値を訴求可能。子どもたち・教育現場・コミュニティとの接点創出による社会貢献活動の可視化。ご参画のステップ（案）：パートナー企業さまとの打合せ：端材の発生状況・仕様・素材特性の把握。SDKids側の仕様検討：素材形状・サイズ・色・量、キット構成やワークショップ設計の協働、プロトタイプ制作。万博およびその後の展開に向け、教材ローンチ・事業モデル設計・広報体制構築。実運用・成果共有・継続発展化。 想定されるご提供・ご協力内容：端材（包装材・段ボール・余剰ボード等）を安定的にご提供いただけること。教材改良・体験設計における技術・アイデアの共有・協働。場合により、教材導入先の紹介・主催も。 期間・規模（目安）：今からのご参画であれば、万博開催（2025年）本番・それ以降の継続展開に向けて準備可能。 パートナー企業さまのご事情に応じ、提供素材量・教材規模・ワークショップ頻度など柔軟に設定。 ご参画の歓迎条件：資源循環・サステナビリティ・教育・次世代育成といった価値観に共感いただけること。安定的・継続的に素材提供あるいは協働が見込めること。教育機関・社会還元型活動に関心・意欲をお持ちであること。 お問い合わせ・ご相談：ご関心をお持ちの企業さまは、ぜひお気軽にご連絡ください。ご提供可能な素材・貴社の方針・ご希望規模など、個別にお話をさせていただきます。最適な参画プランを共に設計いたします。 今回の募集では、「SDKidsをただ拡大する」だけでなく、素材提供企業さまと対等に“共創”し、サステナブルな価値とビジネス可能性を同時に実現するパートナーシップを目指しています。端材を「捨てるもの」から「素材となる価値」へと転換し、その変革を共に歩んでいただける企業さまとの出会いを心よりお待ちしております。ぜひ、教育・循環・ものづくりの新たな未来をともに創りましょう。どうぞよろしくお願いいたします。	https://takagi-hoso.com/contact/	https://www.pack-in-takagi.com/	SDGs 森林破壊 文化芸術
20	求む！共創メンバー	一般社団法人未来環境エネルギー協会	https://team.expo2025.or.jp/a/challenge/C10641	万博で出会って、様々な困難を抱える国々を支える活動を行っています。もちろん、支援だけではなく、その国と繋がりがながら、民間交流につながる取組も行っていくと考えています。是非、一緒に万博終了後も様々な国々と繋がっていきませんか？	barbicsalon@gmail.com	https://feea.jp	貧困 エシカル消費 いのち
21	求む！共創メンバー	アジア太平洋トレードセンター株式会社	https://team.expo2025.or.jp/a/partner/37	展示・ピーチイベント「TEAM EXPO 2025 自然・環境セッション」を続けていきたいので、環境に関わる取り組みをされている方は、ぜひお越しく下さいませ。	ecoplaza@atc-co.com		気候変動 脱炭素 生物多様性
22	求む！共創メンバー	姫路市立安富中学校	https://team.expo2025.or.jp/a/challenge/1479	中学生の探究学習のサポートと一緒に活動していただける企業様等を防募集しています。	yasutomi-jhs@himeji-hyg.ed.jp	https://hyogo-sdgs.com/author/hyogosg0425/	地域活性化 ウエルビーイング サークュラーエコノミー
23	求む！共創メンバー	株式会社小谷常	https://team.expo2025.or.jp/a/challenge/C10226	医療的ケア児を含めた病気が降りたあるお子さんや家族を連れた宿泊は、人によってはハードルが高い場合が多々あります。「人の目が気になったり」、「宿泊先での体調不良になった時に対応可能な病院と医師がいるのか?」「他のお客さんの迷惑にならないか?」と考えてしまう」など、旅館だから出来る事、元医療的ケア児だから提案できる事などを継続的に発信していきます。	odanitune@gmail.com	https://www.uminokiyoto.jp/column/post/116/	医療的ケア児 レスパイトケア 旅館
24	求む！共創メンバー	一般社団法人 KYOTANGO THREAD CARAVAN	https://team.expo2025.or.jp/a/challenge/C10176	日本には、日常的に医療ケアを必要とする子ども達が約2万人前後いらっしゃいます。 気軽にお出かけしたい、遊びに行きたい ババ、ママ、にいに、ねえねえ、家族と一緒に 海に行きたい、山にも行きたい まだ見たことが無い世界にも行きたい この思いは特別な望みではないはず 旅行先での医療ケアはどうするの？ 体調不良になったらどうすればいいの？ “だから思い出づくりなんて難しい” 決めつけられた“常識”を人と人のつながりを訪ね事で超えていくこと それらが、私たちのミッションです。	info@kyotango-threadcaravan.com	https://kodomoxmirai.jp/	医療的ケア児 障がい者参加 いのち